

BEISPIELHAFTES MÄZENATENTUM

Vor 25 Jahren gründete das Banquiers-Ehepaar Dr. Hans und Claire Sturzenegger – Jeanfavre seine Stiftung zur Förderung des Museums zu Allerheiligen. Seither flossen namhafte Beträge in den Aufbau einer beachtenswerten Kunstsammlung, die von den Alten Meistern bis zur Schweizer Gegenwartskunst reicht.

Die Sammlung umfasst klingende Namen wie Cranach, Fussli, Segantini, Hodler, Dix, Vallotton, Amiet, Dietrich, Varlin oder Netzhammer – insgesamt 154 Gemälde, 2000 Zeichnungen und druckgrafische Werke, 10 Skulpturen und 296 Objekte der angewandten Kunst.

ÜBERRASCHENDE REISE DURCH DIE KUNSTGESCHICHTE

Erstmals wird den Früchtern der langjährigen Sammlungstätigkeit eine umfassende Ausstellung gewidmet. Im Dialog mit weiteren Bildern aus der Museumssammlung lädt die Schau zu einer vielfältigen Reise durch die Kunstgeschichte ein.

Zwei Kabinette zur deutschen Renaissance zählen ebenso dazu wie die Schweizer Vertreter der klassischen Moderne um Ferdinand Hodler. Die Neue Sachlichkeit kontrastiert mit dem Feuerwerk von Amiets Farbpalette. Die Gegenwartskunst wartet auf mit erstmals präsentierten Grossformaten.

1. Adolf Dietrich, Gemäseschleichen mit Wasser und Kirschen, 1828 (Neuwebung)
2. Otto Dix, Stillleben mit Kirschen, 1914
3. Cuno Amiet, Bild mit Mehr- und Kernblumen, 1929
4. Yves Netzhammer, Ohne Titel, 2003

| | | | |
|---|---|---|--|
| 1 | | | |
| 2 | 3 | 4 | |



GENEROUS PATRONAGE

It is now 25 years since Hans and Claire Sturzenegger – Jeanfavre established their foundation in support of the Museum zu Allerheiligen. Since then, considerable sums of money have been poured into the creation of a remarkable art collection that ranges from the Old Masters to contemporary Swiss art.

The collection includes such resonant names as Cranach, Fussli, Segantini, Hodler, Dix, Vallotton, Amiet, Dietrich, Varlin and Netzhammer – a total of 154 paintings, 2000 drawings and prints, 10 sculptures and 296 works of applied art.

A JOURNEY FULL OF SURPRISES THROUGH THE HISTORY OF ART

This is the first comprehensive exhibition devoted to the results of so many years of collecting. In dialogue with other pictures from the museum collection, the exhibition invites visitors on a wide – ranging journey through the history of art.

It includes two cabinets on the German Renaissance as well as Swiss representatives of the Classic Modern period grouped around Ferdinand Hodler. The New Objectivity contrasts with the fireworks of Amiet's colour palette. Contemporary art is present with large format works on show for the first time.



KATALOS
Le Chant de la couleur,
erhältlich in Deutsch und Französisch CHF 22.-

CATALOGUE
Le Chant de la couleur,
available in German and French CHF 22.-