



## FIGÜRLICH - ABSTRAKT - EXPRESSIV WIE KÜNSTLER IDEEN SUCHEN UND FINDEN

Eine Erlebnisführung rund um die weisse Leinwand, die zu bemalen ist: Bei der Betrachtung früher Portraitmalereien untersuchen wir, was es alles braucht, ein Künstler zu sein. Dabei erfahren wir, wie in Florenz die erste Kunstakademie entstand. Wir reisen weiter in der Geschichte und diskutieren, wie Künstlerinnen von heute Ideen suchen und finden. Dabei entdecken wir völlig Unerwartetes. Noch in der Ausstellung begeben wir uns auf Ideensuche und machen Zeichen- und Kompositionsexperimente. Im Atelier vertiefen wir das Erprobte und fertigen eigene Kunstwerke an. Wann ist eine Idee für mich richtig gut? Die Schwerpunkte und Aktivitäten werden nach Alter, Vorwissen und Interesse der Klasse gewichtet und angepasst.

### Schwerpunkte

- Vom Malkittel über die Ausbildung bis zur Idee: Was es braucht, ein Künstler zu sein.
- Von Auftragsarbeiten und Portraits: Wie Künstler früher ihr Brot verdienten?
- Vielfalt von Bildmotiven: Portrait, Landschaft, Tier, abstrakte Kunst und vieles mehr
- Ideen und Inspirationen für das kreative Arbeiten: Modell, Erinnerung, Fantasie, Traum
- Wirkung und Aussage von Bildern

### Vertiefungen und Aktivitäten

- Objektzeichnen aus unterschiedlichen Perspektiven: sitzend, liegend, stehend, kopfüber
- Zeichnen nach Modell und nach dem Inneren Bild
- Ausloten von Skizziermöglichkeiten: Zeichnen mit Punkten und Zeichnen an einem Strich
- Kompositorisches Experimentieren: Was macht denn diese elegant gekleidete Dame in einer Fabrik?
- Experimentelles Gestalten eines eigenen Bildes: Collagieren, Reissen, Klecksen

### Anknüpfung Lehrplan 21

Die SuS können...

**BG.1.A.3.c** ein persönliches ästhetisches Urteil an Kriterien festmachen [...] und diese mit anderen Standpunkten vergleichen.

**BG.2.A.2.1d** [...] in Experiment auf Unerwartetes reagieren, ihre Aufmerksamkeit für Details schärfen und ihre Bildsprache erweitern.

**BG.2.D.1.1d** Bildträger erproben [...] (z.B. [...] Recyclingmaterial [...]).

**BG.3.B.1.1b** Kunstwerke [...] in Bezug auf Darstellungsabsicht und Bildwirkung untersuchen (z.B. Rollenbilder, Klischee, Fiktion).

Museum zu Allerheiligen  
Klosterstrasse 16  
8200 Schaffhausen

Für weitere Informationen  
Tel. +41 52 633 07 78 (8-12 Uhr)  
admin.allerheiligen@stsh.ch

www.allerheiligen.ch

Dauer: 120 Minuten  
Zyklus 2  
Kosten: CHF 200.-\*

\*kostenlos für Schulklassen aus Stadt und Kanton Schaffhausen dank Unterstützung von Schulamt und Erziehungsdepartement

Anmeldung  
bis 10 Tage im Voraus  
Online-Buchung

<https://www.allerheiligen.ch/de/bildung-und-vermittlung/schulen/dauerausstellungen>