

Olaf Breuning

HUMANS

Ausstellungstexte
Exhibition texts

Olaf Breuning
HUMANS
6.6.–27.9.2026

AUDIOTOUR
FÜR KIDS & NEUGIERIGE



Spannende Infos und Quizfragen
zeigen dir die
Kunst von Olaf Breuning
auf neue Art!

(D) Mit *Humans* kehrt der Künstler Olaf Breuning nach 25 Jahren ins Museum zu Allerheiligen zurück. Ein Grossteil der gezeigten Werke entstand eigens für die Ausstellung. Breunings Werk bewegt sich spielerisch zwischen Zeichnung, Fotografie, Video, Skulptur und Installation. Mit einer unmittelbar lesbaren Bildsprache, Humor und präziser Beobachtung macht er gesellschaftliche Gegenwartsthemen überraschend zugänglich.

In der Ausstellung *Humans* untersucht Breuning menschliche Verhaltensweisen in all ihrer Ambivalenz – zwischen Neugier und Naivität, Fortschritt und Verantwortungslosigkeit, Ernsthaftigkeit und Absurdität. Gleichzeitig greift die Ausstellung zentrale gesellschaftliche Herausforderungen unserer Gegenwart auf: die ökologische Krise, den Ressourcenverbrauch und die zunehmende Präsenz künstlicher Intelligenz. Breuning fragt grundlegend, was es heute heisst, Mensch zu sein, und welchen gesellschaftlichen Beitrag Kunstschaffende und die Kunst leisten können.

Olaf Breunings jüngste Arbeiten wirken ernster und nachdenklicher als frühere Werke. Die Zeit der provokativen Ironie ist einer leiseren, doppelbödigen Haltung gewichen. Zwar bleibt sein humorvoller Blick auf die Welt erhalten, doch rücken existenzielle Fragen und eine gewisse Melancholie stärker in den Vordergrund. So entsteht ein eindringlicher Kosmos, der im Spannungsfeld von Ernüchterung und Zuversicht gleichermassen zum Lachen wie zum Nachdenken anregt.

Biografie

Olaf Breuning, geboren 1970 in Schaffhausen, lebt und arbeitet in Upstate New York, USA.

Olaf Breuning erlangte internationale Bekanntheit durch ein vielschichtiges Werk, das heutige Realitäten hinterfragt und eine oberflächliche Lesart der uns umgebenden Welt untergräbt. Seit den späten 1990er-Jahren werden seine Werke international in Einzel- und Gruppenausstellungen in Museen, Galerien sowie im öffentlichen Raum gezeigt.

Einzelausstellungen u. a. im NRW-Forum, Düsseldorf (2016), im Zentrum Paul Klee, Bern (2013) und im Palais de Tokyo, Paris (2011). Gruppenausstellungen u. a. an der Whitney Biennale, im Museum of Modern Art, New York,

im Centre Pompidou, Paris, im Haus der Kunst, München, in der Kunsthalle Zürich, im Walker Art Center, Minneapolis, im Jeu de Paume, Paris, im KW Institute for Contemporary Art, Berlin, in der Whitechapel Gallery, London, und im Mori Art Museum, Tokio.

Seine Werke sind in zahlreichen privaten und öffentlichen Sammlungen vertreten, darunter im Kunsthaus Zürich, in der Sammlung Goetz, München, im Louisiana Museum, Kopenhagen, im Centre Pompidou, Paris, in der Saatchi Collection, London, sowie im Museum zu Allerheiligen Schaffhausen.

(E) *Humans* marks the return of the artist Olaf Breuning to the Museum zu Allerheiligen after an absence of twenty-five years. Many of the works on show have been produced specially for the exhibition. Breuning's work moves playfully between drawing, photography, video, sculpture, and installation. His combination of humor and precise observation with a deliberately reduced, immediately legible visual language makes contemporary social issues surprisingly accessible.

In the exhibition, Breuning examines human behavior in all its ambivalence—between curiosity and naivety, progress and irresponsibility, seriousness and absurdity. At the same time, he addresses some of the key societal challenges of our time: the environmental crisis, the consumption of resources, and the growing presence of artificial intelligence. Breuning asks the fundamental questions of what it means to be human today, and what kind of contribution artists and art can make to society.

Breuning's most recent works appear more serious and contemplative than earlier pieces. The era of loud, provocative irony has given way to a quieter, more ambiguous approach. And while he retains his humorous perspective, existential questions and a certain melancholy are coming to the fore. The result is a compelling cosmos somewhere between disillusionment and optimism that provokes laughter and reflection in equal measure.

Biography

Olaf Breuning, born in 1970 in Schaffhausen, lives and works in Upstate New York, United States.

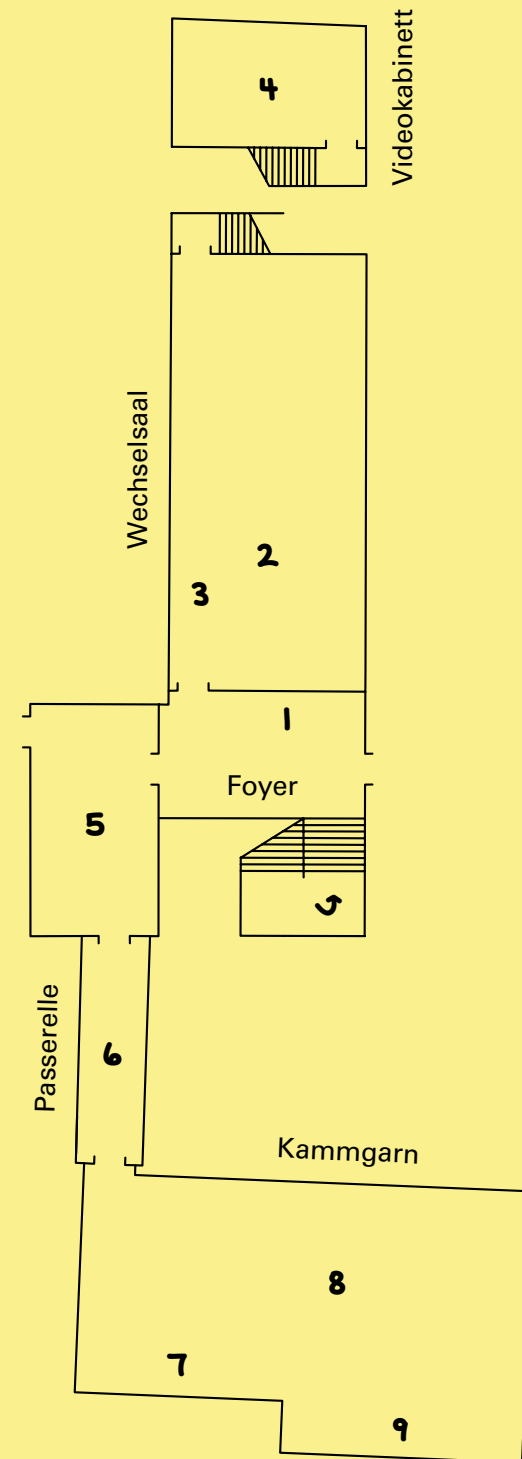
Olaf Breuning gained international reputation through a multi-layered body of work that questions contemporary realities and subverts a superficial reading of the world around us. Since the late 1990s, his works have been shown internationally in solo and group exhibitions in museums, galleries, and public spaces.

Breuning has been featured in solo exhibitions at the NRW-Forum in Düsseldorf (2016), the Zentrum Paul Klee in Bern (2013), and the Palais de Tokyo in Paris (2011).

He participated in the 2008 Whitney Biennial and has exhibited in group

shows at the Museum of Modern Art in New York, the Centre Pompidou in Paris, the Haus der Kunst in Munich, the Kunsthalle Zürich, the Walker Art Center in Minneapolis, Jeu de Paume in Paris, the KW Institute for Contemporary Art in Berlin, Whitechapel Gallery in London, and the Mori Art Museum in Tokyo, among others.

His works are represented in numerous private and public collections, including the Kunsthaus Zürich, Sammlung Goetz in Munich, the Louisiana Museum in Copenhagen, the Centre Pompidou in Paris, the Saatchi Collection in London, and the Museum zu Allerheiligen Schaffhausen.



WERKE

- 1** *Leave Me Alone, 2024*
Fototapete, 306 × 870 cm
Courtesy: the artist & Galerie von Bartha, Basel
Commissioned by Museum zu Allerheiligen Schaffhausen
- 2** *20 mm, 2026*
Bronze brüniert, Messing vergoldet, Marmor, Nylon
Objekt: 38 × 21 × 33 cm, Sockel: 100 × 30 × 40 cm, Seil: 300 m, Ed. 1/3
Courtesy: the artist & Galerie von Bartha, Basel
Commissioned by Museum zu Allerheiligen Schaffhausen
- 3** 60 Zeichnungen, 2026
Bleistift auf Papier, je 21,6 × 27,9 cm
Courtesy: the artist & Galerie von Bartha, Basel
Commissioned by Museum zu Allerheiligen Schaffhausen
 - A Short Moment in Time*
 - Action at Night*
 - Afraid of the Future*
 - AI Animal*
 - Angry Wasps*
 - Animals on Each Other*
 - Artist*
 - Bad Day in the Office*
 - Bad Day*
 - Bar 2026*
 - Better World*
 - Big Bang*
 - Brain Can Not Take It Anymore*
 - Brick House*
 - Clean up Your Mess!*
 - Consciousness Is a Mysterious Place*
 - Dangerous Waters*
 - Dark Side of the Moon*
 - Desire to Help*
 - Dragon Fight*

Drones Everywhere
Drums in My Head
Elephant in the Room
Fat Santa
Fear
Hide and Seek
Human Stupidity
I Got It All Including a Giraffe
I Wish I Owned a Castle
It Can Happen Anytime
It Is Just Business—Not Personal
Just Stop It!
King
Let's Do It
Mooning the Aliens
Mummy
Nature Does Not Give a Fuck!
No Hope
Panicked Cow
Pfau
Public Art Project
Robot Love
Same Hair
Same Time—Same World
Screw You
Sleeping—Doing Stupid Things
The Deer
The Wall
TikTok Ambitions
Tired Plane
Too Much Information
Tourist Attraction
Tragic on the Mountain
Trouble in Paradise
Understanding the Universe
Unfair Game
Unthankful Nature
War
Watchman
Wrong Place Wrong Time

- 4** *Simple Human, 2026*
Video mit KI bearbeitet, Musik mit KI komponiert, menschliches Synchronsprechen, menschliches Schauspieler*innen, 04:03 Min.
iPhone, Kunststoff, Stein (Konglomerat), Holz, Metall,

225 × 55 × 38 cm, Ed. 1/3
 Courtesy: the artist & Galerie von Bartha, Basel
 Commissioned by Museum zu Allerheiligen Schaffhausen

- 5** *Clouds, 2008*
Inkjet Fine Art Print, 150 × 180 cm, Ed. 6/6 + 2 AP
Courtesy: the artist & Galerie von Bartha, Basel
Commissioned by Museum zu Allerheiligen Schaffhausen

Why Can You Not Be Nice With Nature?, 2008
 C-Print, 150 × 180 cm, Ed. 1/6 + 2 AP
 Courtesy: the artist & Galerie von Bartha, Basel

The Pessimists, 2018
 C-Print, 80 × 100 cm, Ed. 1/6 + 2 AP
 Courtesy: the artist & Galerie von Bartha, Basel
 Commissioned by Museum zu Allerheiligen Schaffhausen

Black Hole In My Garden, 2019
 C-Print, 120 × 150 cm, Ed. 2/6 + 2 AP
 Courtesy: the artist & Galerie von Bartha, Basel
 Commissioned by Museum zu Allerheiligen Schaffhausen

Generation, 2024
 C-Print, 124 × 155 cm, Ed. 1/6 + 2 AP
 Courtesy: the artist & Galerie Semiose, Paris

No Astroid, 2024
 C-Print, 124 × 155 cm, Ed. 1/6 + 2 AP
 Courtesy: the artist & Galerie Semiose, Paris

Still Complaining Forest, 2024
 C-Print, 124 × 155 cm, Ed. 1/6 + 2 AP
 Courtesy: the artist & Galerie Semiose, Paris

- 6** *AI Characters: AI Astronaut, AI Mountaineer, AI Artist, AI Surgeon, AI Sailor, AI Wizard, AI Goth, AI Teenage Pop Star, 2026*
Videos mit KI bearbeitet, Musik mit KI komponiert, menschliches Synchronsprechen, menschliches Schauspieler*innen; Dauer variabel
Courtesy: the artist & Galerie von Bartha, Basel
Commissioned by Museum zu Allerheiligen Schaffhausen

- 7** *Gasoline, 2024*
Fototapete, 327 × 252 cm
Courtesy: the artist & Galerie von Bartha, Basel
Commissioned by Museum zu Allerheiligen Schaffhausen

- 8** *Out of Balance, 2026*
Metall, Kunststoff, Textil, Leder, Dimensionen variabel
Courtesy: the artist & Galerie von Bartha, Basel
Commissioned by Museum zu Allerheiligen Schaffhausen

- 9** *The Edge, 2024*
C-Print, 155 × 124 cm, Ed. 1/6 + 2 AP
Courtesy: the artist & Galerie Semiose, Paris

20 mm

(D) Die Skulptur *20 mm* zeigt einen kleinen bronzenen Affen, der auf einem Marmorsockel kauert. In der Hand hält er ein 300 Meter langes blaues Seil, das sich wie ein Gewässer über den Boden ausbreitet. Mit grossen Augen blickt der Affe auf dessen vergoldetes Ende. Das Seil steht für die 4,5 Milliarden Jahre der Erdgeschichte, die goldene Spitze für die Zeit, in der Menschen die Erde bewohnen. Das Werk regt dazu an, über den Umgang des Menschen mit dem Planeten und seinen Ressourcen nachzudenken. In der vergleichsweise kurzen Dauer seiner Existenz hat der Mensch tiefgreifende Veränderungen verursacht, die womöglich nicht wieder rückgängig zu machen sind. Der nachdenkliche Blick des Affen wirkt wie ein Spiegel menschlichen Handelns. Zugleich verweist er auf ein wiederkehrendes Motiv im Œuvre des Künstlers. Der Affe taucht darin immer wieder als eine Figur auf, die stereotype Vorstellungen von «Natur» und die vermeintliche Trennung zwischen Mensch, Kultur und Natur hinterfragt.

(E) The sculpture *20 mm* features a small bronze monkey that is squatting on a marble base. In its hand, it is holding a 300-meter-long piece of blue rope that spreads out across the ground like a body of water. The monkey stares wide-eyed at its golden tip. The rope represents the 4.5 billion years of the history of the earth and this golden tip the period during which humans have inhabited the planet. The art work encourages us to think about how humans deal with the earth and its resources. During their relatively short time on the planet, humans have brought about profound, possibly irreversible change. The monkey's thoughtful expression seems to hold up a mirror to human activity. At the same time, it points to a recurring motif in the artist's oeuvre, in which the monkey regularly appears as a character that questions stereotypical notions of "nature" and the supposed separation between humans, culture, and the natural world.

Zeichnungen

(D) Zeichnungen gehören seit jeher zum Schaffen von Olaf Breuning. Oft bilden sie den Ausgangspunkt für Werke, die der Künstler später in anderen Medien weiterentwickelt. Die kleinformatigen Arbeiten in Schwarz-Weiss zeigen banale wie tragische, und ebenso skurrile Szenen aus unserem Alltag. Pointiert verdichten sich darin die grossen und kleinen Dramen unserer Zeit. In den Zeichnungen wird Breunings humorvoller Blick auf die Welt deutlich sowie die Zuneigung, mit der er seinen Figuren begegnet: Aller Tragik zum Trotz sind es lebenswürdige Wesen, die dieses zeichnerische Universum bevölkern. Die Arbeiten sind in einer fortlaufenden Reihe gehängt. Beim Entlanggehen entsteht der Eindruck eines Kontinuums, als würde man Gegenwart, Vergangenheit und Zukunft Schritt für Schritt durchwandern und sich dabei über die eigene Existenz wundern.

(E) Drawings have always had a place in Olaf Breuning's oeuvre. They often provide the starting point for works that the artist goes on to develop in other media. The small-format, black-and-white works depict everyday scenes that are as mundane as they are tragic or bizarre. They powerfully encapsulate the major and minor dramas of our time. In his drawings, Breuning emphasizes both his humorous view of the world and his respect for his characters: However tragic they may appear, these are loveable figures that populate his graphic universe. The works are hung in a continuous sequence. As we pass them, we gain the impression of a continuum, as if we are wandering through the present, past, and future, step by step, marveling at our own existence.

Simple Human

(D) Die jüngsten Videos Olaf Breunings sind mit künstlicher Intelligenz produziert. In *Simple Human* singt eine Künstlerfigur – ähnlich wie in einem heutigen Selfie-Video auf Social Media – direkt in die Kamera. In einer urzeitlich anmutenden Werkstatt hantiert sie mit allerlei Geräten. Dabei entstehen immer wieder surreale Szenen und irritierende Bildkonstellationen. Das Video läuft auf einem Handy, das an einer Konstruktion aus Holzstab und Steinsockel befestigt ist. Wie häufig in Breunings Arbeiten, treffen altertümlich imaginierte Formen auf digitale Technologien, Gegenwart auf fikionalisierte Urgeschichte. Der Song im Stil eines Musicals legt sich als Soundtrack über die Ausstellung. Aus Zeilen wie «What should I do? I am just a simple human» entwickeln sich grundlegende Fragen nach menschlichem Handeln. Für die Figur nutzt Olaf Breuning sich selbst als Vorlage. So entsteht eine Selbstbefragung als Künstler, eine Reflexion über den Einfluss künstlicher Intelligenz auf künstlerische Prozesse sowie über die Rolle von Kunst und Kunschtschaffenden in der Gesellschaft.

(E) Olaf Breuning's latest videos are produced with the help of artificial intelligence. In *Simple Human*, an artist figure sings directly into the camera—just like someone making a selfie video on social media today. They are tinkering with all sorts of tools in a setting that looks like a primeval workshop. This leads to a succession of surreal scenes and troubling visual combinations. The video is playing on a cellphone that is fixed to a wooden framework with a stone base. Like many of Breuning's works, the video depicts encounters between imagined archaic forms and digital technologies, between the present day and a fictionalized version of a far distant past. A song in the style of a musical provides a soundtrack for the exhibition. Lines like "What should I do? I am just a simple human" combine to pose fundamental questions about human endeavor. The model for the figure is Olaf Breuning himself. The result is a self-interrogation of Breuning the artist, together with reflections on the influence of artificial intelligence on artistic processes and on the role of art and artists in society.

Fotografien

(D) International bekannt wurde Olaf Breuning Anfang der 2000er-Jahre insbesondere mit Fotografien. Das Medium begleitet ihn seither kontinuierlich. Charakteristisch für seine Bildkompositionen sind frontal und statisch inszenierte Tableaus mit zahlreichen Mitwirkenden, die in unterschiedliche Rollen wie Bigfoots, Dinosaurier oder Müllsäcke schlüpfen. Seit Breunings Umzug von New York City weg aufs Land entstehen auch vermehrt Fotografien ohne Menschen. Statt inszenierter Figuren rückt die unmittelbare Umgebung seines Wohnorts in den Mittelpunkt. Breuning lässt sie in den Bildern sogar selbst sprechen, etwa in Form eines klagenden Waldes oder eines Vogelschwarms, der mit seiner Flugformation fragt, warum wir mit der Natur nicht freundlich umgehen können. Die in der Ausstellung gezeigten jüngeren Fotografien kreisen überwiegend um Umweltzerstörung und Klimakrise. Trotz der ernsten Themen bleiben popkulturelle Anspielungen und ein feiner Humor präsent. Gleichzeitig wirken die Arbeiten poetischer und ruhiger als frühere Werke.

(E) Olaf Breuning developed his international reputation in the early 2000s, especially through his photographs. The medium has accompanied him continuously ever since. His typical pictorial composition is a frontally staged, static tableau in which a large number of participants slip into such roles as Bigfoot, dinosaurs, or garbage bags. Ever since Breuning left New York City for the country, he has produced more and more photographs without people. The focus of these works has shifted from elaborately staged groups of figures to the area immediately around his home. Breuning even lets this speak for itself in these images, in the form of a plaintive forest or of birds flocking in a formation that asks why we cannot treat nature in a friendlier manner. Most of the more recent photographs in the exhibition focus on environmental destruction and the climate crisis. Despite these serious subjects, however, they retain their references to popular culture and their delicate humor. At the same time, these photographs appear calmer and more poetic than earlier works.

AI CHARACTERS

(D) In seinen jüngsten Videos experimentiert Olaf Breuning mit künstlicher Intelligenz und nutzt dabei sich selbst als Vorlage für verschiedene Figuren, unter anderem ein Teenage-Popstar, ein Bergsteiger, ein Chirurg oder ein Künstler. Die Monitore sind in der verdunkelten Passerelle aufgereiht wie eine Porträt- oder Ahnengalerie. Es sind klischierte Darstellungen mit Anlehnungen an Charaktere aus Film, Werbung und Pop-Kultur, die in den künstlich erzeugten Welten absurde, teils irritierende Handlungen verrichten. Wie so oft bei KI-generierten Bildern werden Brüche, Widersprüche und die Verfremdung der realen Welt sichtbar. Teilweise werden die Videos von Olaf Breunings realer Stimme begleitet, die Erstaunen über das eigene Abbild äussert oder die Situationen kommentiert. Indem er die Möglichkeiten künstlicher Intelligenz an sich selbst testet, entsteht eine Form der Selbstbefragung: Wer spricht hier eigentlich und wie verändert KI die Vorstellung von Autor:innenschaft und Identität?

(E) In his latest videos, Olaf Breuning experiments with artificial intelligence and uses himself as the model for a range of figures, including a teenage pop star, a mountaineer, a surgeon, and an artist. The monitors are lined up on the darkened passage like a gallery of ancient family portraits. These are clichéd images inspired by characters from films, advertising, and popular culture, who are carrying out sometimes perplexing activities in artificially generated worlds. As is often the case with images created by AI, disruptions, contradictions, and the alienation of the real world become visible. The videos are sometimes accompanied by Olaf Breuning's real voice as he expresses astonishment at his own image or comments upon the various situations. By testing the possibilities of artificial intelligence on himself, he generates a form of self-interrogation: Who is actually speaking here and how does AI transform notions of authorship and identity?

OUT OF BALANCE

(D) Die Skulptur *Out of Balance* besteht aus ineinander verkeilten Ritterfiguren. Sie erinnern an das sportliche Gerangel eines Rugbyspiels, zugleich auch an einen Haufen ausrangierten Materials. Die Ritter scheinen wie Überreste vergangener Ideale und unfähig, sich aus eigener Kraft wieder aufzurichten. So wird die Arbeit zu einem Abgesang auf überholte Vorstellungen von Stärke und Männlichkeit. Absurderweise tragen die Ritter Rollschuhe, die Assoziationen an die Disco-Ära wecken und in irritierendem Kontrast zur mittelalterlichen Kampfmontur stehen. Unterschiedliche Zeiten, die eigentlich nicht zusammenpassen, prallen aufeinander. *Out of Balance* wird so zu einem Bild für ein System, das aus dem Gleichgewicht geraten ist. Die Skulptur mutet wie ein Zoom auf die vergoldete Spitze des blauen Seils im Werk *20 mm* an und zeigt eine tragikomische Interpretation der Konsequenzen menschlichen Handelns. Selbst die schwerste Rüstung schützt nicht mehr vor Kontrollverlust und Niederlage. Gleichzeitig deutet *Out of Balance* auf einen möglichen Neuanfang hin, dessen Form jedoch offenbleibt.

(E) The sculpture *Out of Balance* consists of interlocking figures of knights. They recall the sporting scrummage in a game of rugby and, at the same time, a pile of discarded material. The knights look like the remains of bygone ideals and appear unable to get back on their feet unaided. In this sense, the work becomes a requiem for the obsolete notions of strength and masculinity. Absurdly, the knights are wearing roller skates. These trigger associations with the disco era and provide a troubling contrast with their medieval battledress. Different periods, which have nothing whatsoever to do with each other, collide. In this way, *Out of Balance* becomes an image for a system that has fallen out of balance. As a tragicomic interpretation of the consequences of human activity, the sculpture feels like a close-up of the golden tip of the blue rope in the work *20 mm*. Even the heavy armor is no longer able to offer protection against our loss of control and eventual defeat. At the same time, *Out of Balance* hints at a potential new beginning, albeit one whose form remains open.

RAHMENPROGRAMM

Überblicksführungen

So, 7. Juni, 14 Uhr
So, 21. Juni, 11.30 Uhr
So, 5. Juli, 11.30 Uhr, mit Übersetzung in
Gebärdensprache DSGS
So, 9. August, 14 Uhr
Do, 27. August, 18.30 Uhr, mit Museumsdirektorin
Gesa Schneider
So, 6. September, 11.30 Uhr
So, 20. September, 11.30 Uhr, in Gebärdensprache
DSGS mit Christa Notter, mit Übersetzung in
Lautsprache
So, 27. September, 14 Uhr, Finissage-Führung mit
Kuratorin Sarah Merten, anschliessend Apero

Museumshäppchen

Do, 11. Juni, 12.30 Uhr
Übers Menschsein
Kurzführung (30 Min.) mit Kuratorin Sarah Merten,
anschliessend gemeinsamer Lunch. CHF 25.
Online-Anmeldung auf allerheiligen.ch

Artist Talk

Mi, 17. Juni, 18.30 Uhr
Olaf Breuning im Gespräch mit Kuratorin
Sarah Merten

Ferienpass-Angebot

Do, 9. Juli, 14–16.30 Uhr
Fr, 10. Juli, 14–16.30 Uhr
Ein paar Linien, eine Figur, tausend Geschichten
Comiczeichnen für Kinder von 8 bis 11 Jahren
Anmeldung über schulen-stadtsh.ch

Podium

Sa, 22. August, 14 Uhr
*Humans vs. AI – Kunst zwischen Eingebung
und Eingabe**
Olaf Breuning, Gesa Schneider, Museums-
direktorin, und Sarah Merten, Kuratorin,
im Gespräch mit Gästen über die Rolle von
KI in der zeitgenössischen Kunst
* Titel generiert von ChatGPT

Workshop

So, 23. August, 14–17 Uhr
Kunst machen mit Olaf Breuning!
In Zusammenarbeit mit KULTURLABOR.sh
Offen für alle ab 6 Jahren. Kinder unter
12 Jahren mit erwachsener Begleitperson.
CHF 5. Online-Anmeldung auf allerheiligen.ch

Dialogische Führung

Di, 8. September, 18.30 Uhr
Das Ende des Anthropozäns?
Mit Sarah Merten, Kuratorin Gegenwartskunst
und Urs Weibel, Kurator Natur

Museumsnacht

Sa, 17. September, 17–24 Uhr
Schein und Sein
Mit Specials rund um die Ausstellung.
Eintritt frei. Detailprogramm auf allerheiligen.ch

Angebote für Schulen

Erlebnisführung für 4.–6. Klasse
Workshop für Sek I und Sek II
Informationsanlass für Lehrpersonen:
Di, 9. Juni, 18.30 Uhr.
Online-Anmeldung auf allerheiligen.ch

Publikation

Zur Ausstellung erscheint im Verlag Scheidegger
& Spiess die Publikation *Olaf Breuning. Humans.*
Hrsg. Sarah Merten, Museum zu Allerheiligen
Schaffhausen. Mit Beiträgen von Katja Brunner,
Heinz Helle, Sarah Merten und Nadine Wietlisbach.
Gestaltet von Hammer. Deutsch/Englisch.
Erhältlich ab Mitte Juli 2026 im Museumsshop.

IMPRESSUM

Direktorin
Gesa Schneider

Kuratorin
Sarah Merten

Kuratorisches Praktikum
Carmen Slatter

Registratur
Maya Pfeifer

Konservierung-Restaurierung
Ursula Sattler

Art Handling
Stefan Keusch

Praktikum Konservierung-Restaurierung
Alba Schwarz

Licht
Luca Padovan

Ausstellungsaufbau
Remo Boretti, Matthias Brunner, Stefan Keusch,
Gabriel Alexander McClelland, Christian Müller,
Luca Padovan, Ursula Sattler, Alba Schwarz,
Bernhard Sigg, Denise Sigrist, Mario Stalder,
Albert Sturzenegger, Jan Thoma, Amona Wanner

Vermittlung
Maya Demmerle, Anna Schwer, Patricia Steinmann

Führungen
Christa Notter, Leo Bettina Roost, Stéphanie Stamm

Audiotour
Sofie Erhardt, Anna Schwer

Kommunikation und Marketing
Suzanne Mennel, Anna Schwer

Eventkoordination
Renata Jerman

Koordination Museumsprojekte
Sofie Erhardt

Finanzen und Fundraising
Sarah Merten, Helen Oratie, Gesa Schneider

Leitung Sammlungen
Betty Sacher

Sicherheit
Nathan Hueber, Betty Sacher

Leitung Empfang, Museumsshop, Museumscafé
und Aufsicht
Marc Zimmermann

Empfang und Museumscafé
Katja Just, Susi Kirsch, Beatriz Miori, Helen Pircher,
Denise Sigrist, Jan Thoma, Dušica Walter,
Nicole Wipf, Marc Zimmermann

Aufsicht
Irène Bachmann, Sandra Biesecke, Remo Boretti,
Yves Bradler, Stefan Brülisauer, Antonia Brusis,
Simona Bühler, Daniela Cano, Tina Ehrat,
Melanie Grossenbacher, Gina Janesch, Susi Kirsch,
Simon Langhart, Yael Manser, Helen Pircher,
Hemen Saidpur, Denise Sigrist, Jan Thoma,
Amona Wanner, Nicole Wipf

Hausservice
Mejrima Begovic, Fata Bekric,
Sibylle Christoph-Imthurn, Lorena Ferrara,
Christine Kwiatkowski

Projektmanagement Publikation
mille pages, Mirjam Fischer

Werbegrafik und Publikation
Hammer

Ausstellungsgrafik und Broschüre
Martina Brassel

Lektorat
Michaela Alex-Eibensteiner

Übersetzung
Rupert Hebblethwaite

Externe Partner
Druckwerk SH AG, elliott AG, Kälin & Wyman AG,
Metall & Holz GmbH, Moretti Maler AG, Natürlich
Meister Holzart GmbH, Rigling Beschriftungen
GmbH, Severin Kuhn Cinematography, Swissprint
Production GmbH, Wenger + Wirz AG

Leihgaben
Galerie von Bartha, Basel
Galerie Semiose, Paris

Museum zu Allerheiligen
Klosterstrasse 16
CH-8200 Schaffhausen
+41 (0)52 633 07 77
admin.allerheiligen@stsh.ch
www.allerheiligen.ch

Öffnungszeiten

Di–So 11–17 Uhr
Letzter Do im Monat 11–20 Uhr
Am 1. August ist die Ausstellung geöffnet.

Für die Unterstützung danken wir

Sturzenegger-Stiftung
Schaffhausen

[KUNSTVEREIN]
SCHAFFHAUSEN


Binding
Sélection d'Artistes
N° 122

EGS
Ernst
Göhner
Stiftung

LANDIS&GYR
STIFTUNG

Medienpartner:
Schaffhauser Nachrichten