

Communiqué de presse

Olaf Breuning. Humans

Exposition temporaire | 06.06-27.09.2026

Visite médias : Mercredi 3 juin 2026, 10 heures

Vernissage : Vendredi 5 juin 2025, 18h30

L'artiste suisse Olaf Breuning sur l'IA, le climat et le genre humain – nouvelle exposition au Museum zu Allerheiligen Schaffhausen

***Humans* signe le retour de l'artiste suisse Olaf Breuning au Museum zu Allerheiligen après 25 ans d'absence. Il s'agit de la première grande présentation en Suisse depuis plus de dix ans de cet artiste de renommée internationale, qui vit dans l'Upstate New York. L'exposition s'articule autour de l'intelligence artificielle, de la crise du climat et des contradictions humaines. Avec humour et des images fortes, Breuning nous interroge sur ce qu'il reste de l'humain quand la technique, la consommation et les crises imprègnent notre vie.**

Olaf Breuning (né en 1970 à Schaffhouse) connaît très tôt la célébrité internationale. Son œuvre évolue avec aisance entre dessin, photographie, vidéo, sculpture et installation. Son vocabulaire visuel délibérément réduit et immédiatement intelligible associe l'humour à une observation fine et offre un accès détonant à des thèmes sociaux actuels.

Dans *Humans*, Breuning explore le passage à l'âge adulte, la masculinité aujourd'hui et les comportements humains dans toute leur ambivalence – entre curiosité et naïveté, progrès et irresponsabilité, gravité et absurdité.

Simultanément, l'exposition aborde les défis cruciaux de notre société contemporaine : la crise écologique, la consommation des ressources et la place croissante de l'intelligence artificielle. Breuning se demande à quel point cette nouvelle technologie forge déjà notre pensée et nos actes – et si nous pouvons encore lui opposer une quelconque résistance.

Une grande partie des œuvres présentées sont conçues spécialement pour l'exposition, notamment 60 dessins inédits, deux grandes installations et des vidéos :

20 mm montre un petit singe en bronze sur un socle en marbre, qui tient une corde de 300 mètres de long. Elle symbolise les 4,5 milliards d'années de l'histoire de la Terre, tandis que son extrémité dorée représente la durée comparativement brève de l'existence humaine. L'installation renvoie également à une constante qui traverse l'œuvre d'Olaf Breuning : le singe resurgit en effet régulièrement depuis les débuts de son travail artistique. Il tend un miroir au

comportement humain ou brise des attentes et assignations stéréotypées de « l'espèce humaine » à l'égard de la « nature ».

Out of Balance se compose d'un enchevêtrement inextricable de chevaliers chaussés de patins à roulettes. L'installation incarne la perte de pouvoir, l'échec et un système qui a perdu tout repère. Les chevaliers personnifient l'aveu d'une défaite contre laquelle même l'armure la plus robuste n'offre pas de protection suffisante.

Les dessins font partie depuis toujours de l'œuvre d'Olaf Breuning. Ils forment souvent la base d'œuvres que l'artiste développe plus tard dans d'autres médias. Les petits formats inédits en noir et blanc montrent des scènes décalées du quotidien des humains, des animaux et de la planète. Ils saisissent en quelques traits les petits et les grands drames de notre époque.

Certaines vidéos d'Olaf Breuning déployaient des mises en scène complexes faisant appel à de multiples accessoires et personnages. Ses derniers travaux, présentés pour la première fois dans une exposition, sont générés par l'intelligence artificielle. S'utilisant lui-même comme source de différents protagonistes, l'artiste réinterroge non seulement le rôle de l'IA dans l'art, mais aussi la possibilité d'une contribution sociale de l'art et des artistes dans un contexte international tendu sur les plans politique, social et économique.

Les travaux récents de Breuning sont plus graves et méditatifs qu'autrefois. Le temps de l'ironie tonitruante et provocatrice a cédé la place à une attitude plus feutrée, plus ambiguë. Il n'a certes pas perdu son regard humoristique, mais les questions existentielles, la désillusion et une mélancolie certaine s'expriment plus fortement. Il met impitoyablement à nu les faiblesses, les contradictions et la bêtise humaines – sans se démunir de son goût pour le l'absurde.

Il en résulte un univers pénétrant, qui suscite le rire tout autant que la réflexion. L'exposition invite le public à tirer ses propres conclusions – entre confiance et doute, ambiance de fin du monde et espoir de changement.

L'exposition est curatée par Sarah Merten. Une publication paraît chez l'éditeur d'art renommé Scheidegger & Spiess.

Olaf Breuning. Humans

Durée : du 6 juin au 27 septembre 2026 au Museum zu Allerheiligen

Horaires d'ouverture : mar.–dim. 11 h–17 h www.allerheiligen.ch

Adresse : Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, Klosterstrasse 16, CH– 8200 Schaffhouse

Biographie succincte d'Olaf Breuning

Né en 1970 à Schaffhouse, vit et travaille dans l'Upstate New York, USA.

Olaf Breuning doit sa renommée internationale à un œuvre protéiforme, qui interroge les réalités contemporaines et remet en question toute lecture superficielle du monde qui nous entoure. Sa création est présentée depuis la fin des années 1990 dans des expositions collectives et personnelles organisées dans des musées, des galeries ou dans l'espace public. Expositions individuelles notamment au NRW-Forum, Düsseldorf (2016) ; au Zentrum Paul Klee, Berne (2013) et au Palais de Tokyo, Paris (2011). Il a également participé à la Whitney Biennial 2008 et a exposé dans des expositions collectives au Museum of Modern Art, New York ; au Centre Pompidou, Paris ; au Haus der Kunst, Munich ; à la Kunsthalle Zürich ; au Walker Art Center, Minneapolis ; au Jeu de Paume, Paris ; au KW Institute for Contemporary Art, Berlin ; à la Whitechapel Gallery, Londres et au Mori Art Museum, Tokyo. Ses œuvres enrichissent de nombreuses collections privées et publiques, dont celles du Kunsthau Zürich, Zurich, CH ; de la Sammlung Goetz, Munich, DE ; du Louisiana Museum, Copenhague, DK ; de la collection du Centre Pompidou, Paris, FR ; de la Saatchi Collection, Londres, GB et du Museum zu Allerheiligen Schaffhausen.

L'œuvre éclectique d'Olaf Breuning a très rapidement reçu de nombreuses distinctions : il a obtenu trois fois de suite le Prix fédéral d'art (1998, 1999, 2000 ; aujourd'hui Swiss Art Award) ainsi que le Prix Culturel Manor de Schaffhouse en 2000.

Publication

Le catalogue *Olaf Breuning. Humans* paraît en marge de l'exposition aux éditions Scheidegger & Spiess, sous la direction de Sarah Merten, Museum zu Allerheiligen Schaffhausen. Avec des essais de Katja Brunner, Heinz Helle, Sarah Merten et Nadine Wietlisbach. Conception graphique : Hammer. Allemand / Anglais. En vente à partir de la mi-juillet 2026 à la boutique du musée.

Nous remercions pour leur généreux soutien

Sturzenegger-Stiftung Schaffhouse
Kunstverein Schaffhausen
Binding sélection d'artistes No 122
Ernst Göhner Stiftung
Landis & Gyr Stiftung
Schaffhauser Nachrichten (partenaire média)

Remerciements particuliers à

Galerie von Bartha, Bâle
Galerie Semiose, Paris

Contact médias

Museum zu Allerheiligen Schaffhausen

Suzanne Mennel, Marketing et communication

suzanne.mennel@stsh.ch oder 052 633 07 63

Visuels presse

www.allerheiligen.ch/Presse ou sur demande